



architecture

# LE TOTEM DE

**Ci-contre** La pièce maîtresse de Luma Arles est la tour conçue par l'architecte canadien Frank Gehry ©PHILIPP ZECHNER/ALAMY/HEMIS.



Investis par la Fondation Luma, les anciens ateliers de la SNCF à Arles ont commencé à reprendre vie depuis quelques années. La construction d'une tour par l'architecte Frank Gehry parachève l'ambitieux projet de faire du site un environnement favorable à des productions contemporaines.

/ Texte Jean-François Lasnier

# L U M A

Plébiscité par le public, Frank Gehry reste un sujet de divage fort pour les critiques d'architecture: on l'aime ou on le déteste. Son nouveau projet français ne devrait pas faire bouger les lignes. Après la Fondation Louis Vuitton à Paris, l'architecte canadien vient de livrer un nouveau bâtiment dédié à la création contemporaine, la Fondation Luma à Arles. Véritable totem dominant le plat pays camarguais, sa tour porte ostensiblement sa signature, celle d'un sculpteur de volumes. Dans le film documentaire que lui avait consacré Sydney Pollack, on voyait Gehry chiffonner un papier et, plutôt que de le jeter à la corbeille, s'en inspirer pour dessiner les esquisses d'un projet. Ici, la silhouette de la Fondation Luma semble trouver sa source dans une manipulation de ce genre. Même si le bardage métallique de ce volume tourmenté fait tout autant songer à de la tôle froissée ou à une compression de César.

La tour de Frank Gehry se dresse dans le Parc des Ateliers, témoin de l'histoire industrielle d'Arles. Là, à partir du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, des générations de cheminots ont travaillé à la réparation du matériel roulant pour la Compagnie de chemins de fer Paris-Lyon-Méditerranée d'abord, puis la SNCF. Fermées en 1984, ces installations ont été occupées par des entrepôts avant d'être complètement désaffectées. Le site renaît à partir de 2007 lorsque la grande halle est rénovée par l'agence Moatti-Rivière, à l'initiative de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Enfin, l'année suivante, la Fondation Luma signe avec la Ville, la Région et les Rencontres Photographiques d'Arles un accord pour développer un projet dans le Parc des Ateliers.

### Un signal fort

Luma a été créée en 2004 par Maja Hoffmann, une des héritières de l'entreprise pharmaceutique Hoffmann-La Roche, pour soutenir et produire des projets artistiques expérimentaux. Autour d'elle, elle a réuni un groupe de réflexion avec Hans Ulrich Obrist, Liam Gillick, Beatrix Ruf, Tom Eccles et Philippe Parreno, mais aussi Frank Gehry, pour



## architecture

imaginer ce que pourrait être un lieu de création pour le XXI<sup>e</sup> siècle, dans cette implantation particulière. « *Le site n'a pas tout de suite été pensé comme un lieu de production*, explique Mustapha Bouhayati, directeur général de la Fondation. *Cette idée s'est imposée progressivement et c'est le programme qui a mené vers la nécessité de construire un nouveau bâtiment. Le programme, mais aussi l'implantement. Je rappelle que nous sommes à Arles, un peu hors du circuit et, Maja Hoffmann le dit également, nous avons besoin d'un geste fort, d'un signal. Et force est de constater que la tour constitue un signe architectural très puissant.* » Mais cet édifice étincelant joue aussi un rôle pratique. « *Quand on produit, il faut des espaces de qualités, de typologies, de tailles, de caractéristiques différentes, de manière à pouvoir créer des formats divers.* » Et le bâtiment de Gehry, d'une certaine manière, complète l'existant et élargit le spectre des possibles en matière de production comme de rapport aux œuvres.

### Un bâtiment participatif

Chacun des lieux propose ainsi une configuration singulière, de la halle monumentale au bâtiment de La Mécanique Générale, en passant par Les Forges et La Formation, où ont été installées des résidences d'artistes. Restaurés progressivement par l'agence Annabelle Selldorf, entre 2014 et 2018, ces bâtiments patrimoniaux affichent tous une architecture d'une sobriété fonctionnelle qui se déploie à l'horizontale. Et Gehry a pris à contre-pied cette morphologie pour élever sa tour, un complexe composé de trois strates. La première prend la forme d'un socle vitré circulaire, qui



**Ci-contre** L'ouverture de la tour est prévue pour le 26 juin 2021  
@ADRIAN DEWEERDT/LUMA.

**Page de droite, en haut** Vue intérieure de La Mécanique Générale  
@HERVE HOTE/LUMA.

**En bas** Anciennement dédiée aux ateliers de la SNCF, La Mécanique Générale accueille les expositions temporaires de Luma Arles.  
@VICTOR PICON/LUMA.

**En fond** @SERGIO AZENHA/ALAMY/HEMIS.

abrite des espaces d'exposition aux normes muséographiques. La tour reçoit aussi la collection d'archives d'artistes (Annie Leibovitz, Martin Parr, Derek Jarman...), de commissaires et d'expositions, constituée par la Fondation. Enfin, dans la partie supérieure, aux formes plus libres, sont aménagés des espaces de travail et de projet. « *Nous avons poussé l'expérimentation jusque dans l'architecture, parce que, à l'intérieur du bâtiment de Gehry, tous les espaces ne sont pas finis par l'architecte, ils le seront par les artistes.* » Ce désir d'expérimentation s'étend à d'autres champs de la création, comme le design. Dans ce domaine, les Ateliers Luma cherchent des réponses à des

problématiques actuelles, en mettant au point, par exemple, de nouveaux matériaux d'origine organique, à partir de tournesol, de sel ou d'algues. Certains ont même été intégrés à la construction, notamment dans le café conçu par Rirkrit Tiravanija. Ainsi se développe une sorte d'archipel créatif, dont les différents îlots seraient unis par un lien invisible.

### À VOIR

LA FONDATION LUMA, Parc des Ateliers, 33, avenue Victor-Hugo, 13200 Arles, [www.luma-arles.org](http://www.luma-arles.org) Ouverture le 26 juin. Sept expositions aux sujets gardés secrets s'ouvrent à cette date dans les différents lieux de la Fondation Luma.